

FRANZ ZEBINGER

## Werkverzeichnis

### 1982-83

- „Rondel“ (Georg Trakl) für Alt und Cembalo, **OP 1**, 3', UA 04. 06. 1984  
Oberschützen
- „Variationen über den Irdninger Nacheinand“ für Blockflöte und Cembalo, **OP 2**, 9',  
UA 29. 01. 1987 Graz;  
Version für zwei Klarinetten und Klavier (1988)  
Version für Bratsche und Klavier (1991)  
Version für Querflöte und Gitarre (Gitarrenarrangement: Hans Palier 2005), **OP 2a**,  
UA 09.07.2005 Kumberg
- „Veränderungen über ein Winterlied“ für Klavier vierh., **OP 3**, 6', UA 12. 03. 1984  
Oberschützen
- „Da pacem domine“ für dreist. Frauenchor, **OP 4**, 6'  
Neubearbeitung 1988 als „Canto“ für Klarinetten trio, **OP 4a**

### 1984

- „Kreisen um G“ für Violine und Klavier, **OP 5**, 5', UA 04.06. 1984 Oberschützen
- „Die Mühlen“ (Georg Heym) für Alt und Tasteninstr., **OP 6**, 8', UA 04.06.1984  
Oberschützen
- „Come'l candido piè (Petrarca) für Alt und Cembalo, **OP 7**, 4', UA 04.06.1984  
Oberschützen
- Divertimento für 2 Cembali (dreisätzig), **OP 8**, 15', UA 29.01. 1987 Graz  
Fassung für 2 Klaviere (viersätzig), **OP 8a**, 18', UA 01.12.2002 Graz
- „Eine Kellerpartie“ für zwei Fagotte und Klavier, **OP 9**, 10', UA 22.11.1984  
Oberschützen
- Kleine Fantasie über „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ für Orgel, **OP 10**, 8'
- „Quattro pezzetti meditabondi“ für Querflöte, **OP 11**, 6', UA 29.01.1987 Graz

### 1985

- „Kairoi“ für Schlaginstrumente und Klavier (Orgel), **OP 12**, 8', UA 29.02.1987 Graz
- „Variationen über ein eigenes Thema“ für Fagott und Klavier, **OP 13**, 10', UA 25.03  
Oberschützen Neufassung (2005)  
Version für Bratsche und Klavier (2005), **OP 13a**, 10', UA 24.04.2005 Graz
- Gemischte Lieder: „Wenn die Sonne weggegangen“, „Ich wollt ein Sträußlein binden“  
(Klemens von Brentano), „Goldne Wiegen schwingen“ (Achim v. Arnim), „Seit du  
warst hinweggenommen“ (Justinus Kerner), „Morgenlied“ (Ludwig Uhland),  
**OP 14**, 8', UA 10.6.1985 Oberschützen
- „Drei Liebeslieder“ (Bertold Brecht) für mittlere Stimme und Klavier „Sentimentales  
Lied Nr. 1004“, „Als ich nachher von dir ging“, „Sieben Rosen hat der Strauch“, **OP  
14a**, UA 29.01.1987 Graz
- „Ernte“ und „Anpassung“ (Christine Zebinger), 2 Lieder für Alt und Cembalo,  
**OP 14b**, 6', UA 10.11.1985 Oberschützen
- „Wie das Galgenkind eine Woche lang das Laternenlied spielt“ für Klavier (Hommage  
an Christian Morgenstern), **OP 15**, 5', UA 29.01.1987 Graz

## 1986

- „Traumstücke“ für Cembalo („Im Kreis schweben“, „Tanz der Schlafwandlerin“, Notturmo“, „Wachsender Zorn des Orpheus“), **OP 16**, 10', UA und ORF-Prod. Eisenstadt 1986
- „Cantica“ Duo für Orgelpositiv und Cembalo (Gesang des Wassers, Lied des Knaben, Gesang des Windes), **OP 17**, 10', UA 1986 Bad Tatzmannsdorf  
Neufassung 2007, **OP 17a**, (Canticum Aquae, Canticum pueri, Canticum venti)
- „Celloflaut“ für Blockflöte und Violoncello (Invention, Bordun-Chaconne, Pannonian Ragtime), **OP 18**, 8', UA 08.06.1986 Eisenstadt  
„Ragtime“ Version 1990 für Klavier (Cembalo) solo, **OP 18a**, 4'
- „Le jour de gloire“, ein Hymnen-Ragtime für Flöte, Bratsche und Violoncello, **OP 19**, 12'
- „Une saison en enfer“ : « Chanson de la plus haute tour », « A quatre heures », « Elle est retrouvée » (Arthur Rimbaud) für hohe Stimme und Klavier, **OP 20**, 8', UA und ORF-Prod. Eisenstadt 1986
- „Der artesische Brunnen“ oder „Kasperl bei den Leuwutschen“ (Graf Pocci) für 6 Stimmen, Tasteninstrument und Schlagwerk, **OP 21**, 30'
- „Der Ulinger“ (mittelalterliche Ballade) für Soli, Chor, Tasteninstrument, Violine, Kontrabass, Trompete, Schlagwerk, **OP 22**, 15'
- „Die Wallfahrt nach Kevlaar“ (Heinrich Heine) für Alt und Orgel (ad lib. Tonband), **OP 23**, 12', UA 03.09.1987 Graz
- Sonate für Blockflöte und Cembalo (Moderato, Romanesca, Variationen über ein kroatisches Husarenlied), **OP 24**, 12', UA und ORF-Prod. 08.06.1986 Eisenstadt
- „Der Maler“ für tiefe Stimme und Klavier oder Orgel (Christian Morgenstern), **OP 25**, 4', UA 29.01.1987 Graz
- „Toccata, Meditation, Finale“ für Orgel, **OP 26**, 15', UA und ORF-Prod. 21.06.1986 Stift Admont
- „Maria und der Schiffmann“ (mittelalterliche Marienlegende) für tiefe Stimme und Tasteninstrument, **OP 27**, 6', UA 10.11.1986 Oberschützen
- „Passacaglia“ für Orgel, **OP 28**, 9', UA und ORF-Prod. 10.11.1986 Oberschützen
- „Rondel 1986“ für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Blockflöte, Flöte, Basstuba, 2 Cembali, 2 Klaviere, Percussion, Tonband, (Collage aus meinem bisherigen Gesamtwerk in musikalischer Bogenform, gegliedert durch Tonbandsequenzen von Gerhard Krammer), **OP 29**, 60', UA 29.01.1987 Graz
- „Die Sonne“ (Georg Trakl) für Bass, Basstuba, Blockflöte, Klavier, **OP 30**, 5', UA 29.01.1987 Graz (2 Fassungen)
- „Das Köhlerweib ist trunken“ (Gottfried Keller) für Alt, Basstuba, Blockflöte, Klavier, **OP 31**, 4', UA 29.01.1987 Graz (2 Fassungen)
- „Zerstreuungen für drei Spieler“ für Blockflöte, Kontrabass, Cembalo (Trinklied, Variationen über ein Kärntnerlied, a naughty little Menuet, Rondo picaresco), **OP 32**, 10', UA 02.03.1987 Oberschützen, ORF-Prod. Eisenstadt 1987
- „Adam und Eva“, Kantate (Lutherbibel) für Sopran, Bass, Kinderstimmen, gem. Chor, Kammerensemble, Orgel, Schlagwerk, **OP 34**, 30', UA 15.06.1987 Graz, Auftragswerk der Waldorfschule Graz

## 1987

- „Die Mühlen“ für 6 Violoncelli, **OP 35**, 10'
- „Drei Balladen“ für Bariton und Drehleier: Frau Laura Rau (Theodor Etzel), Ballade (Kurt Schwitters), Prähistorische Ballade (F.Th. Vischer), **OP 36**, 6', Eberhard Kummer gew.

Neufassung für Hackbrett, Dudelsack und Bariton 2006, **OP 36a**

- „Drei Stücke“ für 2 bis 3 Spieler und Tonband: 1. Selbstvergessenheit (Li-Tai-Pe), 2. Getöse (instrumental), 3. Die ferne Flöte (Li-Tai-Pe), **OP 37**, 18', UA 14.08.1988 Graz
- „Sequentiae“ für Orgel (Victimae paschalis laudae, Veni sancte Spiritus, Dies irae, Stabat mater), **OP 38**, 10', UA 24.07.1988 Graz;  
Neufassung 2003, UA März 2003 Graz
- „Käferstücke“ für Klarinettenquartett, Auftragswerk „Klarinettenquartett Oberschützen“, **OP 39**, 10', UA 16.11.1988 Graz, ORF-Prod. Eisenstadt 1988
- „Zik-Zak-Zek“ für eine Blockflötenspieltänzerin, **OP 40**, 10', UA 14.08.1988 Graz
- „Christophorus“ für Soli, Chor, Kammerensemble, Orgel, Cembalo, Synthesizer, Schlagwerk, Tonband, Auftragswerk Christophorus Haus Oberschützen, **OP 41**, 30', UA 24.04.1988 Oberschützen  
„Christophorus-Rondel“: (Collage aus „Christophorus“ und früheren Werken), **OP 42**, 60', UA 24.04.1988 Oberschützen
- „Unsinn-Rondel“ für Sopran, Tenor, Bass, Kammerensemble, Cembalo, Gitarre, Tonbandsequenzen von Gerhard Krammer, **OP 43**, 60', UA und ORF-Mitschnitt 27.05.1988 Graz
- „Lesabendio träumt“ (Paul Scheerbart) für Sprecher (Lass die Erde, Lesabendio träumt, Der Traum des Architekten), 2 Instrumente ad lib., Tonband, **OP 44**, 6', UA 30.06.1988 Graz
- „Zwei Psalmen“ für Sprecher Orgel, Tonband (Psalm 69, Psalm 71), **OP 45**, 8', UA 24.07.1988 Graz

## 1988

- „Elf“ für Gitarre und Klavier, **OP 46**, 8', UA 03.05.1988 Oberschützen, 27.05.1988 ORF-Mitschnitt Graz
- Passacaglia für Klarinette und Org, Schlagwerk ad lib., **OP 47**, 6'
- „Pythagoras unterhält sich“ – vier Mobili für Cembalo, **OP 48**, 10', UA 23.10.1988 Vaduz (Li), ORF-Produktion Eisenstadt (1993?)
- „Vier Mobili“ für Percussionsensemble, **OP 49**, 10', UA 24.04.1988 Oberschützen, ORF-Mitschnitt 27.05.1988  
Neufassung 1998: „Drei Mobili“ für Schlaginstrumente, **OP 49a**, 7', UA 16.01.2005 Graz, Live-Mitschnitt auf STB-CD „Studio Percussion Graz“ 16.01.2005
- „Mein Famili“ (Raoul Tranchirer) für Sprecher/Sänger und Blockflötentrio, 6', UA 30.06.1988 Graz
- Gemischte Lieder: „Daffodils“ (W. Wordsworth), „Ungeziefer-Serenade“ (W. Dürrson), „Gelegenheitsgedicht Nr. 3 (H. Heissenbüttel), „Wie der Bär“ (J.G.F. Messerschmidt, „Romeo und Julia“ (E. Mörike) für Sopran, Tenor, B, Fagott, Basstuba, Klavier, **OP 50**, 12', UA und ORF-Mitschnitt 27.05.1988 Graz
- „Zwei Meditationen“ für Flöte, **OP 51**, 8' (verloren?)
- *Bearbeitung: Joseph Haydn, Konzert für Orgel u. Orch. Hob.XVIII:7 Moderato, Adagio, Allegro, Bearb. 1988 für 2 Tasteninstrumente (Orgel oder Cembalo), **OP 53**, 15'*
- *Bearbeitung: W.A. Mozart, Kirchensonate KV 336 Bearb. 1988 für 2 Tasteninstrumente (Orgel oder Cembalo), **OP 54**, 8'*
- „Carmen miserabile magistri Rogerii“ für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Sprecher und Live-Elektronik, Auftragswerk ORF Burgenland, **OP 55**, 60', ORF-Produktion 21.03.1989 Eisenstadt  
Fassung für Sop, Alt, Ten, Bass, Sprecher und kleines Instrumentalensemble 1988

- „Weihnachtslegende“ (aus „Des Knaben Wunderhorn“) für tiefe Stimme, Querflöte, Basstuba, Cembalo (Orgel), **OP 56**, 6', UA 04.12.1988 Oberschützen  
Neubearbeitung für tiefe Stimme, Querflöte, Orgel 1992, **OP 56a**, UA 04.12.1992 Fürstenfeld
- „Sonnengesang“ (Franz v. Assisi) für tiefe Stimme und Synthesizer, **OP 57**, 8', UA 09.04.1988 Bad Tatzmannsdorf
- „Kreuzweg heute“ zu Dias von Viktor Obendrauf für Orgel und Synthesizer, **OP 58**, 60', UA 26.02.1989 Oberschützen
- *Bearbeitung: W.A. Mozart, 2 Kirchensonaten (KV 244, KV 245), bearbeitet für Orgel (Cembalo) solo, OP 59, 15'*
- „Psalmenmeditation“ für Orgel und Synthesizer (ad lib. Tonband, improvisatorische Verwendung von OP 51), **OP 60**, 26', UA 10.08.1989 Graz

## 1989

- „Musik für Jeannie und Francois“ für Flöte, Harfe, Vibraphon, Auftragswerk des Kulturamtes Fehring, **OP 61**, 10'
- „Sachliche Romanze“ (Erich Kästner) für mittlere Stimme und Klavier, **OP 62**, 5'  
Neufassung 2006, UA 25. 3. 2007, Minoritensaal Graz (STB)
- „Farbenrondel“ zu Bildern von Theresia Plank für 2 Cembali, Live-Elektronik und Tonband (Collage älterer Stücke und Computermusik auf Tonband), **OP 63**, 60', UA 17.05.1989 Graz
- „BLFLK“ für Blockflöte und Klavier, **OP 64**, 12', UA 22.06.1988 Graz
- „Kreismeditation“ für Orgel, Roswitha Hächler gewidmet, **OP 65**, 6', UA 09.09.1989 Zürich
- „Annabell Lee“ (Edgar Allan Poe) für hohe Stimme, Flöte (Violine), Violoncello, Klavier, **OP 66**, 8', UA 13.06.1988 Graz, ORF-Mitschnitt 2002 Oberschützen  
Version für Sprecher, Flöte, Vibraphon, UA Aigen/Ennstal 1988
- „Folliamania“ für Violine (Querflöte), Cembalo, Tonband, **OP 67**, 15', UA 06.05.1990 Oberschützen, ORF-Mitschnitt 07.05.1990 Graz
- „Pierrot und Pierrette“ zu einer Pantomime von Arthur Schnitzler für zwei Synthesizer, Violine und Tonband (Libretto: Harald Seuter), Auftragswerk Minoritentheater Graz, **OP 68**, 90', UA 08.03.1990 Graz

## 1990

- „Rondel 90“ für Violine, Cembalo, Live-Elektronik, Tonband, **OP 69**, 60', UA 06.05.1990 Oberschützen, ORF-Mitschnitt 07.05.1990 Graz
- „Flötenrondel“ für Querflöte, Klavier, Synthesizer, Tonband, **OP 70**, 60', UA 08.06.1990 Liezen
- „ein büchlein zaubersprüchelein“ (H.C. Artmann), 8 Lieder für tiefe Stimme und Klavier (frau waldfrau, teufel teufel, ich trete ein, ich verwünsche dich, teufel und teufflin, ich wünsche dir, an diesem fischbein), Auftragswerk ORF Burgenland, **OP 71**, 12', UA und ORF-Mitschnitt 13.10.1990 Eisenstadt
- „Lieder des welfischen Schwans“ für Sopran und Klavier (Julie Schrader): Am Bahnhof, Lied einer Bleichsüchtigen, Die Seelenorgel, Ich bin dein Ewigzwirn, Der Schnitter, Du hast auf meinem, Der Frühling, Auftragswerk ORF Burgenland, **OP 72**, 12', ORF-Produktion 1991
- „Nacheinand-Rondel“ für Streichsextett, Auftragswerk „Wiener Streichsextett“, **OP 73**, 12', UA und ORF-Mitschnitt 07.01.1991 Wien
- „Bilingual“ für Cembalo und Tonband zu Bildern von Theresia Plank, Auftragswerk Christophorus Haus Oberschützen, **OP 74**, 60', UA 07.09.1990 Eisenstadt

- Zwei DADA-Chöre : „Sankt Ziegenzack“ und „Die Schwalbenhode“ (Hans Arp) für gemischten Chor, **OP 75a**, 5’
- „Anrufung des Mithras“ (antiker Gebetstext) für Männerchor, **OP 75b**, 5’
- Filmmusik zu „Pannonische Mysterien“, Auftragswerk ORF Burgenland, **OP 76**, 40’, Erstsending 24.03.1991
- „Drei Hymnen des Mesomedes“ für Synthesizer oder Klavier, **OP 77**, 12’, ORF-Produktion Eisenstadt 1991  
Version für Querflöte (Violine) und Tasteninstrument, **OP 77a**
- „Systema teleion“ für Flöte und/oder Violine, Cembalo (Synthesizer), **OP 78**, 32’, UA 02.05.1991 Graz, ORF-Mitschnitt Fehring/Schloss Stein 18.06.1991
- „Wurmstücke“ für Bassetthorntrio, Auftragswerk „Trio Clarin Wien“, **OP 79**, 18’, ORF-Produktion Eisenstadt 1992  
Version für drei B-Klarinetten 1993, UA 05.03.1994 Innsbruck
- „Pierrot tanzt“ für Bläserquintett, Auftragswerk ORF Burgenland, dem Eichendorff-Quintett gewidmet, **OP 80**, 10’, UA und ORF-Mitschnitt 16.01.1990 Eisenstadt
- „Pannonian Ragtime“ für Klavier (OP 18a, 4’)

## 1991

- „Blattfall“, Aktion für Blockflöte, **OP 81**, 15 – 20’
- „TELOS“, Rondel für Akkordeonorchester, Violine, Querflöte, Synthesizer, Schlagwerk, Auftragswerk „Ars Harmoniae“ Gleisdorf, Rudolf Plank gewidmet, **OP 82**, 30’, UA 23.01.1992 Gleisdorf
- „Sätze ins Schweigen“, Musikmeditation nach Texten und Bildern von Josef Fink für Bass, Sprecher, Tasteninstrument und Tonband, Auftragswerk „Kulturzentrum bei den Minoriten“, **OP 83**, 60’, UA 27.11.1991 Oberschützen
- „Hellenika“, drei altgriechische Hymnen, Erweiterte Version von OP 77 für Orgel und Brass-Ensemble, **OP 84**, 12’, UA und ORF-Mitschnitt 05.03.1994 Oberschützen, verlegt bei Edition Tarogato
- „KYKLOS“ 7 Stücke in Kreisform für Tasteninstrument und Tonband (nicht mehr auffindbar?), **OP 85**
- „Bandwurm“ für 3 Bassetthörner (nicht mehr auffindbar?), **OP 86**
- „Nemesis“, Rondel für zwei Gitarren (Tenor ad lib.), **OP 87**, 15’, UA 20.03.1993 Graz  
Version für 2 Gitarren und hohe Singstimme (1992), **OP 87a**

## 1992

- „Foolish Songs“ (William Shakespeare) für Bariton und Cembalo, Auftragswerk „Sommerspiele Stift Altenburg“, Eberhard Kummer gewidmet, **OP 88**, 20’, UA 01.08.1992 Stift Altenburg, Videomitschnitt (Veranstalter)
- „Dorfmusik – Pannonisches für vier Kontrabässe“, Auftragswerk „Circus Bassissimus“, **OP 89**, 15’, UA 10.10.1993 Pinkafeld, ORF-Prod. Eisenstadt 1994
- „TUBUS – Leichtgewichtiges für schweres Blech“ für drei Basstuben und Bariton in B, **OP 90**, 18’
- „Des Mondes rote Rute“, vier Lieder für Sopran, Querflöte und Klavier (Christine Lavant), **OP 91**, 10’, UA 07.12.1993 Graz
- Schauspielmusik für „Fragmente“ (Samuel Beckett / Harald Seuter), auf Tonband abgespeicherte Computermusik, Auftragswerk Minoritentheater Graz, **OP 92**, 80’, UA 21.03.1992 Graz
- „Variationen über ein Fux’sches Menuett“ für Cembalo, **OP 93**, 8’, UA 18.10.1992 Graz

Version für Blockflöte und Cembalo 1998, **OP 93a**, UA und ORF-Mitschnitt  
24.03.2001 Oberschützen

- „Folks“ für Saxophonquartett, Auftragswerk „Grazer Saxophonquartett“, **OP 94**, 12',  
UA 28.03.1993 Graz, CD-Einspielung 1993 Natter Records
  - „Alle Tage“ für Bläseroktett (2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, 2 Fag), Auftragswerk ORF Bgld, der  
„Österreichischen Kammerharmonie“ gewidmet, **OP 95**, 20', UA. 03.06.1993 Wien,  
ORF-Prod. 29.03.1993 Eisenstadt
- Version für Bläseroktett und zwei Schlagwerker 1996, **OP 95a**
- „Eremoi“ für Querflöte solo, Nils Thilo Krämer gewidmet, **OP 96**, 10', UA  
14.11.1993 Graz
  - „DOREMIFASOLASI“, Askese für Tasteninstrument und Tonband, Theresia Plank  
gewidmet, ohne Opuszahl, 12', UA 23.01.1992 Graz

## 1993

- „Vier Frauenliebeslieder“ für Sopran und Klavier („Der Kuss im Traum“, Karoline  
von Günderode, „Was für ein Feuer“, Riccarda Huch, „Ein alter Tibetteppich“, Else  
Lasker-Schüler, „Trennung“, Ina Seidel), **OP 97**, 10', UA 02.06.1995 Graz
  - „La Danza“ für zwei Klarinetten in B, Bassklarinette und Klavier, Auftragswerk „Trio  
Clarín Wien“, **OP 98**, 15', UA 22.05.1993 Bad Tatzmannsdorf
- Version für Streichsextett, **OP 98a**
- Version für zwei Tasteninstrumente (Cembali oder Cembalo und Orgel 1994, **OP 98b**,  
UA und ORF-Mitschnitt Wien 1994
- Version für Bassethorn-Trio und Klavier, **OP 98c**, UA 18.03.1995 Pöllau
- „Unter dem Eis“ Liederzyklus für mittlere Stimme (Karl Mittlinger), Karl Mittlinger  
gewidmet, **OP 99**, 25', UA 07.12.1993 Graz, ORF-Mitschnitt 27.09.1997 Raiding, CD  
Franz Zebinger -Kompositionen FZK 9901
  - „Cantico del Sole“, Kantate für Bass, gem. Chor, Orgel, Violine, Querflöte, Fagott,  
Schlagwerk, Auftragswerk Pfarre Mariatrost Graz, **OP 100**, 15', UA 14.11.1993 Graz
  - „Sopra...“ fünf Anachronismen für Altsaxophon und Orgel, Dieter Pätzold gewidmet,  
**OP 101**, 10', UA 27.11.1993 Eggersdorf, auf CD „Spectaculars for Saxophone and  
Pipe Organ“, Natter Records 1997
- Version für Bassethorn und Cembalo, **OP 101a**, UA 26.03.1994 Pinkafeld
- Neufassung 2007(dreisätzig) für Blockflöte und Cembalo, **OP 101b**, 4'
- „Triade“ –Statisches für Orgel, **OP 102**, 10', UA 13.10.1993 Graz
  - „Maria et Elisabeth“, oratorium minimale per tres voces et organum (Sop, Alt, Ten,  
Orgel), **OP 103**, 8', UA 13.10.1993 Graz
- Neufassung für mittlere Stimme und Orgel 2006 „Maria et Elisabeth“ per vocem et  
organum, **OP 103a**
- „Schlagstücke“ für Schlagwerk und Orgel, **OP 104**, 10', UA 24.10. 1993  
Sinabelkirchen
- Version für Schlagwerk und Klavier, **OP 104a**
- „Simple meetings“ für zwei Akkordeongruppen, Sprecher, Schlagwerk, Rudolf Plank  
gewidmet, **OP 105**, 12', UA 17.02.1994 Gleisdorf
  - „Das rote Lokal“ Liederzyklus für Tenor und Klavier (Andreas Zebinger), Johannes  
Chum gewidmet, **OP 106**, 20', UA 15.04 1994 Graz
- Fassung für Bariton und Klavier 1994, davon für den ORF Bgld.produziert: „Blaue  
Nacht“, „In der Bar“ ; auf CD „Zebinger-Kompositionen“ FZ 9901
- „WEILL noch das Lämpchen...“, kleines Memorial für Kurt Weill für Altsaxophon,  
Orgel und Schlagwerk, Auftragswerk Dieter Pätzold, **OP 107**, 10', UA 18.02.1994  
Graz, CD Natter-Records „Verweille noch“ 1994

## 1994

- „...und ein Engel...“ himmlische Geschichten für Fagott, Klaus Hubmann gewidmet, **OP 108**, 9', UA 11.03.1994 Graz  
Version für Bassethorn 1994, **OP 108a**, UA 26.03.1994 Pinkafeld  
Version für Altblockflöte 1994, **OP 108b**, UA 10.09.1994 Ljubljana
- „Zwei Respektlosigkeiten“ für Klavier oder Cembalo, **OP 109**, 8', UA und ORF-Mitschnitt 20.05.1995 Graz (verloren?)
- „Das Fehlerteufelchen“ für kleine Klavierspieler, **OP 110**, 5'
- „Estampie“ für Orgel, **OP 111**, 7', UA 29.05.1994 Wien
- „Cornu“ für Horn und Orgel, **OP 112**, 10', UA 29.05.1994 Wien
- *Bearbeitung: Antonio de Cabezón, Canción glosada („Ultimi mei suspiri“ de Philippe Verdelot) bearbeitet für Horn und Orgel, **OP 113**, 6'*
- „Gut' Nacht!“ vier Phantasien für Synthesizer und Tonband, **OP 114**, 10', UA 20.05.1994 St. Johann bei Herberstein
- „Zwei Quertreibereien“ für Quartfagott, Klaus Hubmann gewidmet, **OP 115**, 6', UA 29.05.1994 Kronach (D)
- „S' Monotonerl“ für steirische Harmonika, Gerhard Potzmann gewidmet, **OP 116**, 7', UA 28.05.1994 Rust
- „Chansons“ für mittlere Stimme und Klavier (Gerda Klimek): „Mond“, „Dein Boden“, „Sommerabend am Kai“, „Das Cello“, „Sommer“, **OP 117**, 12', UA 1993 Graz, davon „Sommerabend am Kai“ und „Das Cello“ auf CD Franz Zebinger Kompositionen FZK 9901

## 1995

- „Drachenkampf“, mythische Operette für Bassethorntrio, dem „Trio Clarin Wien“ gewidmet, **OP 118**, 25', UA 26.04.1995 Pinkafeld
- „Palaver“ für Querflöte und Cembalo, **OP 119**, 10', UA 02.05.1995 Graz  
Version für Blockflöte und Gitarre (Gitarrenbearbeitung: Hans Palier), auf der CD „Tritsch-Tratsch – Musik von E bis U“, Barrè Records 1999, **OP 119a**  
Version für Bassethorntrio **OP 119b**
- „Die andere Seite“ Chansons zu Texten von Gerda Klimek („aber was“, „Du sollst mit mir tanzen“, „Ich habe große Lust“, „Als ich gestorben war“), **OP 120**, 8', UA 22.03.2005 Graz
- „Odysseus und Polyphem“ (9. Gesang der Odyssee) für Bariton und Cembalo, Eberhard Kummer gewidmet, **OP 121**, 70', UA und ORF-Mitschnitt Herbst 1995 Oberschützen
- „faGOTTimhimmel“, eine metaphysische Etüde für Fagott, Klaus Hubmann gewidmet, **OP 122**, 8', UA 17.06.1995 Graz
- „Bildklänge“ zu Bildern von Theresia Plank für Tonband und beliebige Melodieinstrumente (unter Verwendung früherer Kompositionen), **OP 123**, 8', UA 02.06.1995 Graz
- „Tanzbandlwurm“ für Brassquintett, **OP 124**, 10', UA 30.09.2001 und ORF-Mitschnitt Buchschachen  
Version für Saxophonquartett, **OP 124a**
- „Dioscoridica“, fünf Quacksalbereien für Flöte, Oboe, Tenorsaxophon und Sprecherin, (Rezepte des altgriechischen Arztes Dioskorides) Dieter Pätzold gewidmet, **OP 125**, 10', auf CD „Ars musica medicorum“ Natter Records 1995  
Version für Saxophonquartett 1997, **OP 125a**
- „FAGOTTAVA“ - a little Canadian Story für Fagott, Klaus Hubmann gewidmet, **OP 126**, 8', UA 1995 Ottava (Canada)

- „There was an old Man“ Divertissement für Akkordeonensemble, Querflöte, Klarinette, Schlagwerk, Klavier, Sprecher, **OP 127**, 15', UA 15.02.1996 Gleisdorf
- „Ecce quomodo moritur iustus“ für gemischten Chor, Hermann Markus Preßl zum Gedächtnis, **OP 128**, (Teile davon instrumental wieder verwendet in: HAIKU für einen Freund), 8', UA 25.01.1995 Graz
- „No-Name“ für Trompete, Posaune und Klavier, Auftragswerk ORF Bgld, **OP 129**, 10', 08.05.1996 ORF-Produktion Eisenstadt
- „ABRACADABRA“, drei Beschwörungen für Saxophonquartett, **OP 130**, 15', UA 18.01.1996 Graz

## 1996

- „Markuspassion“ für Sopran, Tenor, Bass, Sprecher, Querflöte, Oboe (Klarinette), Alt- und Tenorsaxophon, Kontrabass, Schlagwerk, Orgel, Regal, Cembalo, **OP 131**, 60', UA und ORF-Mitschnitt 27.03.1996 Graz  
Neufassung 2002 mit Chor, **OP 131a**, UA und ORF-Mitschnitt 30.03.2003 Graz
- „FUX, du hast...“, kleine fuxianische Suite für Fagott solo, Klaus Hubmann gewidmet, **OP 132**, 6', UA 25.03.1996 Graz
- „GANZ“ für Violoncello und Klavier, **OP 133**, 10',  
Neufassung 2000, UA 05.08.2000 Kumberg
- „Bilder keiner Ausstellung“ für zwei Klaviere, **OP 134**, 15', UA 14.12.2000 Wien
- „MACHINES“ für Klarinette, Violoncello und Klavier, **OP 135**, 18', UA 12.08.2001 Oberschützen
- „ALLONS“ für Oboe, Klarinette und Fagott, **OP 136**, 15', UA 29.01.1999 Graz
- „Anagramm“ für Sopran und Klavier, Dr. Günter Amtmann gewidmet, **ohne Opuszahl**, 6'
- „LUDI CURTII“ für Orgel, Kurt Neuhauser gewidmet, **OP 137**, 25', UA 03.09.1998 Graz

## 1997

- „Drei Streichelstücke für zwei Violinen und Violoncello“ (für Anfänger), **OP 138**, 6'
- „VICTIMAE PASCHALI LAUDES“ für 12-stimmigen Chor, **OP 139**, 8', UA 16.04.1997 Graz
- „Vita aeterna“ (Marianne Kopatz) für Sprecher(in), Querflöte, Alt- und Tenorsaxophon, Schlagwerk, Cembalo, Regal, **OP 140**, 70', UA 29.11.1997 Graz
- „Haiku für einen Freund“ (dem Gedächtnis an Hermann Markus Preßl) für Querflöte, Oboe, Tenorsaxophon, Posaune, **OP 141**, 10'  
Version für Flöte, Oboe, Klarinette, Klavier, **OP 141a**, UA 01.09.2007 Grundlsee
- „Un- und anderer Fug“ (Johannes Leopold Mayer) Liederzyklus für hohe Stimme und Klavier, **OP 142**, 12', UA und ORF-Mitschnitt 27.06.1999 Raiding, auf CD „Franz Zebinger Kompositionen“ 1999  
Version für tiefe Stimme und Klavier 2006
- „Chronik“, musikalischer Streifzug durch die Geschichte Gratkorns, für Tenor, Sprecher, Orchester, Ensembles, Erwachsenen- und Kinderchor, Auftragswerk Marktgemeinde Gratkorn zur 75-Jahrfeier Marktgemeinde Gratkorn, **OP 143**, 60', UA 25.10.1997, CD (Livemitschnitt der Folgeaufführung 23.11.1998) Marktgemeinde Gratkorn
- „Zweifarbige“ zwei Stücke für Sopransaxophon, Fagott und Cembalo, **OP 144**, 10'
- „Legenden“ für Altsaxophon und Orgel, **OP 145**, 15'  
Version für Fagott und Orgel, **OP 145a**, UA 28.03.2003 Graz

- „FATA MORGANA or Arabian Nights in Vienna“ für Saxophonquartett, Auftragswerk Grazer Saxophonquartett, **OP 146**, 7', UA 20.02.2002 Abu Dabi  
Version für Saxophonquartett und Orgel, **OP 146a**, UA 19.03.1999 Salzburg

## 1998

- „Ernst Jandl-Liebeslieder“ für hohe Stimme und Klavier, **OP 147**, 15', UA und ORF-Mitschnitt 27.06.1997 Raiding
- „Wiegenlied“ für Tenor, Fagott, Cembalo (Orgel), zur Geburt meines Enkels Oskar, **OP 148**, 5', UA 24.05.1998 Großhöflein  
Version für Sopransaxophon und Cembalo (Klavier) 1998, **OP 148a**
- „Noëls“ Weihnachtslieder für Klavier, **OP 149**, 20'
- „Chulalongcorn“ für Saxophonquartett, Auftragswerk Grazer Saxophonquartett, **OP 150**, 18', UA 10.11.1999 Graz
- „Gesang der Erengel“ für Tenor, Bariton, Bass, Männerchor, Orgel (Joh. W. Goethe), Auftragswerk STB, **OP 151**, 10', UA 15.05.1998 Graz
- „Der Tod“ (Matthias Claudius) für 16-stimmigen gemischten Chor, **OP 152**, 8', UA 06.02.2000 Graz Marriahilferkirche
- „Dorf an der Grenze“, ein Mosaik für Orchester und Sprecher (ad lib.), **OP 153**, 30', UA und ORF-Mitschnitt 29.11.1998, auf CD Zebinger/Kompositionen 1999
- „Heller als die Sonn“ – Weihnachtssoratorium nach antiken und mittelalterlichen Texten, für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Sprecher, 8-stimmigen gem. Chor, Querflöte, Oboe, Tenorsaxophon, Posaune, Cembalo, Orgel, **OP 154**, 70', UA 17.12.1998 Graz
- „Ehstand der Freuden“ (aus „Des Knaben Wunderhorn“) für hohe Stimme und Klavier (Orgel), Doris Kreuzer-Plank gewidmet, **OP 155**, 4', UA 6. Juni 1998 Kumberg
- „BLECH“, Stücke für Blechblasinstrumente in verschiedenen Besetzungen (Trompeten, Posaunen, kl. Trommel, TomTom): „Call“, „All'Ungherese“, „Manchmal eher „lich“ als „fröh“, „Nicht gerade fröhlich“, „Fröhlich“, **OP 156**, 10', Teil-UA 12.09.2004 Oberschützen
- „Dorfstücke“ für Bläserquintett und gem. Chor, **OP 157**, 12', UA 04.09.1998 Kumberg  
Version für Bläserquintett, Andreas Zebinger gewidmet, **OP 157a**, 10', UA 07.11.2004 Graz

## 1999

- „Zeitreise“ Festkomposition 90 Jahre Marktgemeinde Judendorf-Straßengel für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Sprecher, Kinder- und Erwachsenenchor, Orchester, Orgel, Klavier, Cembalo, Auftragswerk Marktgemeinde Judendorf-Straßengel, **OP 158**, 70', UA 29.10.1999, Doku.CD Marktgemeinde Judendorf-Straßengel
- „Doch gut ist ein Gespräch...“ (F. Hölderlin, M. Gutl, K. Mittlinger)  
Festkomposition 50 Jahre Bildungshaus Mariatrost für Tenor, Sprecher, 8st. gem. Chor, Flöte, Oboe, Tenorsaxophon, Bassposaune, Schlagwerk, Harfe, Regal, Orgel, **OP 159**, 60', UA 25.06.1999
- „Geisterstücke“ für Sopranblockflöte u. Cembalo (Klavier, Synthesizer), **OP 160**, 10'  
Version für B-Klarinette und Cemb. (Klav., Synth.) 1999, **OP 160a**  
Version für Bassklarinette (oder Bassethorn) und Cemb.(Klav, Synth.), 1999, **OP 160b**, UA. 19.05.1999 Graz  
Erweiterte Fassung für Blockflötenquartett (Sop, Alt, Ten, Bass) 2000, **OP 160c**, 15', UA 25.06.2000 Graz

- "DIES ILLA" - das Jüngste Gericht, apokalyptisches Oratorium, für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Sprecher, Chor, Choralschola, Orgel, Regal, Klavier, Live-Elektronik, Schlagwerk, Violine, Horn, Trompete, Posaune, Altsaxophon, Fagott, Akkordeon, , **OP 161**, 75', UA 31. 12. 1999 Graz  
Doku-CD und Video (Eigenverlag Zebinger)
- "3x Advent" für Brassquintett, **OP 162**, 8', 1999  
„5x Advent“ erweiterte Fassung 2006 für Bläserquintett, **OP 162a**, 12'
- "Gedenke", 2 Lieder zu Texten von Süßkind von Trimberg für Mezzosopran, Violine, B-Klarinette, Violoncello, Pauken, Auftragswerk Austrian Art Ensemble, **OP 163**, 10', UA 30.11.2000 Graz
- "König David tanzt" für Violine und Harfe, **OP 164**, 7', UA 03.09.2000 Schloss Dornhofen/Kumberg  
Neufassung für Violine und Harfe 2005, 9'  
Version für Altsaxophon und Harfe 2005, **OP 164a**, UA 03.07.2005 Lockenhaus (Festival OrgeLockenhaus)  
Version für Klarinette und Harfe, **OP 164b**, UA 24.11.2006 Oberschützen, KIBu  
Version für B-Klarinette und Harfe 2005, **OP 164c**, UA 24. 11. 2006 Oberschützen (KIBu)  
Version für Flöte und Harfe 2006, **OP 164d**
- "Weihnachtssuite" für Saxophonquartett, **OP 165**, 10', UA 10.12.2000 Graz
- "Tanzquartett" für Streichquartett, **OP 166**, 15', UA 05.04.2000 Wien  
Fassung für Streichorchester 2000
- „Franz v. Assisi“ (Rainer Maria Rilke) für 4st. Männerchor, dem Andenken des Vaters gewidmet, 1999, **ohne Opuszahl**

## 2000

- "Zwei Stücke für U." für Altsaxophon und Klavier, Dr. Ursula Pätzold gewidmet, **OP 168**, UA 08.12.2000 Kainbach  
Bearbeitung: „Auf sanften Pfoten“ für Xylophon und Klavier, 2006
- Zwei Kräfter-Lieder für Mezzosopran, Röhrenglocken, Schlagwerk (Hertha Kräfter): „Betrunkene Nacht“, „Freitag“, **OP 169**, 7', UA und ORF-Mitschnitt 22.05.2001 Mattersburg,
- „Bassa-Caglia per tre strumenti bassi“ für Fagott, Violoncello, Kontrabass, **OP 170**, 6', UA 24.03.2001  
Version für Oboe, Klarinette, Fagott als „Kleine Passacaglia“ 2002, **OP 170a**  
Version für Klarinette und Klavier oder Orgel als „Kleine Passacaglia“ 2002, **OP 170b**  
Version für Altsaxophon und Klavier oder Orgel als „Kleine Passacaglia“ 2002, **OP 170c**
- „Da droben auf dem Berge“ für 4-stimmigen Chor, Auftragswerk „A più voci“, **OP 171**, 7', UA und ORF-Mitschnitt 05.05.2001 Graz  
Fassung für hohe Stimme und Orgel 2006, **OP 171a**, UA Sommer 2006 Maria Schutz
- „Ninna-Nanna per la piccola Anna“ und „Lullaby“ für Klavier, der kleinen Anna Kreuzer zur Taufe gewidmet, **ohne Opuszahl**, 3', UA Sommer 2000 Kumberg  
Bearbeitung 2001 als „Schlaf, kleines Schaf“ in „Die Katze mag nicht geh'n“, drei ganz leichte Stücke für Violine und Klavier“  
Bearbeitung 2002 als „Sleep little sheep“ für Altsaxophon und Klavier, 3'  
Drehändige Fassung 2007

## 2001

- „Christophorus“ für mittlere Stimme, Vibraphon, Cembalo (Orgel), Schlagwerk (Legenda aurea), **OP 172**, 8', UA und ORF-Mitschnitt 10.06.2001 Oberschützen
- „Nestroy's Pilgerchor“ für 4st- gem. Chor, **OP 173**, 4', veröffentlicht in den „Chorübungen 2001“ Verlag F. Schreiner
- „Archaische Suite“ für Alphorn und Orgel (Klavier), **OP 174**, 10', UA 29.07.2001 Bad Tatzmannsdorf  
„Archaia“ für Flöte und Harfe, **OP 175**, 12', UA 01.06.2001 Oberschützen  
Fassung für Flöte und Gitarre 2005, (Gitarrenbearbeitung: Armin Egger), UA 18.04.2005 Oberschützen, **OP 175a**  
Fassung für Violine und Klavier 2003, Neufassung 2007, UA Graz 01.06.2008, **OP 175b**
- „Um Mitternacht“ (E. Mörike) für 8-st. gem. Chor, Auftragswerk „A più voci“, **OP 176**, 6', UA 21.07.2001 Stift St. Lambrecht (Styriade)
- Variationen über „Loli sas i paraditscha“(Romalied) für Querflöte solo, **OP 177**, 5', UA und ORF-Mitschnitt 06.10.2001 Eisenstadt, auf KIBu-CD „Musik der Roma im Burgenland“ 2001
- „Peter Trom's Traum“ für B-Trompete und Orgel, Auftragswerk Heiko Brosig, Zschorlau (D), **OP 178**, 4'
- „Es braut sich was...“ – Zeitreise durch die Geschichte des Biers, für Mezzosopran, Sprecher, Männerquartett, Hornquartett, Klarinette, Schlagwerk, Kontrabass, Klavier Auftragswerk BrauAG, **OP 179**, 60', UA 19.10.2001 Graz, Brauerei Puntigam, Videomitschnitt (Zebinger)
- „Ma rov“ (über ein Romalied) für Orchester, **OP 180**, 6', Auftragswerk Burgenländische Landesregierung, UA und ORF-Mitschnitt 11.11.2001 Eisenstadt, auf KIBu-CD „Jubiläums-Suite 80 Jahre Burgenland“
- „Dschila“ für Klaviertrio (Vl, Vc, Klav), **OP 181**, 8', UA 5.10.2001 Eisenstadt, 11.03. ORF-Mitschnitt Oberschützen  
Version für Violine, Horn und Klavier 2002, **OP 181a**, UA 05.05.2002 Graz  
Version für Violine, Fagott, Klavier 2002, **OP 181b**  
Version für Violine, Bratsche, Klavier 2003, **OP 181c**
- „Adagio“ für Alphorn (Horn) und Streichorchester, **OP 182**, 5'  
Bearbeitung 2002: „Adagio archaico“ für Altsaxophon und Klavier **OP 182a**
- „Die Katze mag nicht geh'n, bleibt immer steh'n“, drei Stücke für kleine GeigerInnen, **OP 183**, 6', UA 08.05.2005, auf STB-CD „Prima la musica-Preisträger“  
Fassung für Klavier solo 2007, **OP 183a**
- „Katzfrau“, drei Lieder für Sopran und Klavier (Ingrid Zebinger): „Katzfrau“, „Katzenvokalise“, „Katzfrau 2“, **OP 184**, 8', UA 08.11.2002 Buchschachen, Dorfscheune  
Bearbeitung „Song der Hexenkatze“ in: „Verhext“ für Bratsche und Klavier 2006
- „Walech“ für Klarinette, Violine, Bratsche, Violoncello (nach einer jüdischen Melodie), **OP 185**, 6', UA 10.10.2002 Eisenstadt, ORF-Mitschnitt 12.10. 2002 Eisenstadt Publikumsstudio  
Version für Altsaxophon und Klavier 2003  
„Klezmerfantasia“, freie Version für B-Klarinette und Klavier 2007, **OP 185a**  
Version für Altblockflöte und Klavier  
Version für Streichquartett (2. Satz in „Pannonisches Streichquartett“, 2. Satz in „Klezmeriade“)

- „Klezmermonolog“ für Bassethorn, **OP 186**, 5', UA und ORF-Mitschnitt 12.10. 2002 Eisenstadt Publikumsstudio, auf KIBu-CD „Musik der Juden im Bgld“  
Version für Altsaxophon 2005, **OP 186a**, UA 02.07.2005 Lockenhaus (Festival ORGELockenhaus)
- „Chanukka“ kleine Toccata für Orgel, **OP 187**, 5', UA und ORF-Mitschnitt November 2003 Horitschon, auf KIBu-CD „Neue Musik für Viola und Orgel“ 2005  
Version für Altsaxophon und Klavier (Orgel) 2002, **OP 187a**  
Version für Sopran- und Altblockflöte und Gitarre 2005, **OP 187b**

## 2002

- „Da liegt das Buch im Graben“ - ein dorfmusikantisches Ständchen für Klarinette, Trompete, Posaune, Basstuba, Akkordeon, Schlagwerk, den „Buchgrablern gewidmet, **OP 188**, 3', UA 17. 11. 2007, ORF Eisenstadt (Eröffnung KIBu-Workshop-Symposium „Musik der Deutschsprachigen im Burgenland“)  
Bearbeitung: „Village Music“ für Altsaxophon und Klavier, 2002  
Neubearbeitung 2005: „Country-Divertimento“ für 2 Klar, 2 Cor, 2 Fag
- „Carillon“ für Klarinette, Vibraphon und Klavier, **OP 189**, 4'  
Version für Altsaxophon und Klavier (Orgel) **OP 189a**
- „Village Music“ für Altsaxophon und Klavier, **OP 190**, 4'
- „Sleep, little Sheep“ und andere Stücke für Altsaxophon und Klavier („Saxmobil“, „Woodpecker“, „Dudltata“, „Song for U. I. II.“), **OP 191**, 10'  
„Holzmusik“ Version für Xylophon, andere „Hölzer“ und Klavier, **OP 191a**  
Auf sanften Pfoten“ für Xylophon und Klavier, Ergänzung zu „Holzmusik“;  
**OP 191a**
- „Mögest du nie..“ (altirischer Segensspruch) für vierstimmigen gem. Chor, **OP 192**, 3', UA 12.07.2002 Graz, Verlag F. Schreiner
- „Bruder Sonne, Schwester Mond“ – Franz und Klara von Assisi, Kammeroratorium für Sopran, Bass, Flöte, Altsaxophon, Akkordeon, Orgel, Cembalo (Libretto: Franz Zebinger), **OP 193**, 60', UA 29.03.2003 Graz
- „Drei mystische Lieder“ für hohe Stimme und Klavier, **OP 194**, 12', UA 2003 Graz:  
1. „Verwandlung“ (Rose Ausländer),  
2. „Wie dürres Laub“ (Karl Mittlinger),  
3. „Ich suche allerlanden“ (Else Lasker-Schüler),
- Zwei Songs für das Musical „Sommernachtstraum“ nach Schülertexten für Stimme, Posaune, Klavier (Song des Puck, Song des Bottom), **OP 195**, 10', UA 07.04.2003 Oberschützen, auf der CD „Sommernachtstraum“ des Musikgymnasiums Oberschützen  
Freie Versionen: „Zauberlehrling“ und „Ritt auf dem Zauberbesen“ für Klavier solo 2006  
Version für Posaune, Altsaxophon und Klavier 2006

## 2003

- „Staffette“ (Alois Hergouth) für vierst. gem. Chor, **OP 196**, 4', UA Juli 2004 Graz, Verlag F. Schreiner
- „Wortlose Lieder“ für Klarinette und Klavier (freie instrumentale Version nach „Mystische Lieder“), **OP 197**, 12'  
Bearbeitung 2003: „Wortlose Lieder“ für Klarinette, Fagott, Klavier  
Bearbeitung 2003: „Wortlose Lieder“ für Violine und Klavier  
Bearbeitung 2003: „Wortlose Lieder“ für Bratsche und Klavier  
Bearbeitung 2003: „Wortlose Lieder“ für Klaviertrio, UA 2003 Oberschützen, auf KIBu-CD 2005

Bearbeitung 2005: „Wortlose Lieder“ für Bratsche, Violoncello und Klavier  
Zwei Blaulieder“ freie Bearbeitung von Lied 1 und 3 für 2 Blockflöten und Klavier,  
UA 2004 Graz

- „Lied des Weinbauern“ für 4st. gem. Chor (Gerhard Altmann), **OP 198**, 5’  
Fassung für Chor, 2 Klarinetten und Fagott, **OP 198a**  
„Weinbaubau“ Freie Bearbeitung für 2 Klarinetten und Fagott, **OP 198b**, 5’, UA Juni  
2004 Horitschon
- „Lisztstationen“ für Fagott, **OP 199**, 8’, Auftragswerk Offenes Haus Oberhart, UA  
Juni 2004 Oberwart, ORF-Mitschnitt 2004 Oberschützen  
„Lisztstationen“ Fassung für Bassklarinete 2004, **OP 199a**
- „Die Geschichte von Adam und Eva“ (alte jüdische Legende, Libretto: Franz  
Zebinger), Kammeroratorium für Mezzosopran, Bass, Sprecher, gem. 4st. Chor,  
Kinderchor, Querflöte, Altsaxophon, Brassquintett, Schlagwerk, Orgel, Klavier,  
**OP 200**, 60’, UA Juni 2004 Albernach bei Zschorlau/Erzgebireg (D), Mitschnitt auf  
gleichnamiger CD, Zschorlau 2004
- „Zur Ruh“ (Justinus Kerner), dem Gedächtnis meiner Mutter, für Sopran, Fagott,  
Orgel, **OP 201**, 4’, UA 03.07.2003 St. Peter am Ottersbach
- „Pannonisch“ für Streichquartett (4 Sätze: Ungarisch - Präludium. Kroatisch – U  
Petak, Jüdisch - Walech, Romanes - Dschila), **OP 202**, 20’  
Version für Querflöte und Streichquartett, **OP 202a**, UA 2004 Graz  
Version für Klarinette und Streichquartett, **OP 202b**  
Version für Sreiorchester, **OP 202c**, 20’, UA 28.08.09 Dom zu Gurk
- „JEDERMANN – kroatisch“ für Bläserquintett, **OP 204**, 18’, UA und ORF-Mitschnitt  
2003
- „Heimliche Liebe“ (anonym) für Mezzosopran und Klavier (Orgel), Andreas und  
Miriam Zebinger zur Hochzeit gewidmet, **OP 205**, 3’, UA 2003 Kremsier  
(Tschechien)
- „Litanija“ und „U Petak“ – Kleine Fantasie für Orgel, **OP 206**, 5’, UA November2003  
Horitschon bzw. Unterwart („U Petak“ auf KIBu-CD „Musik der Kroaten im  
Burgenland“ 2003)  
Freie Bearbeitung von „Litanija“ in: „Kroatische Litanei“ für Klarinette, Kontrabass  
(Fagott), Vibraphon, Klavier, **OP 206a**, 6’  
Freie Bearbeitungen von „U Petak“: in **OP 202** und **OP 204**
- „Sentimento“ für Vibraphon und Klavier (Synthesizer), **OP 207**, 5’
- „Spuren“ (Viktor Obendrauf) für mittlere Stimme und Orgel (Klavier), **OP 208**, 25’,  
UA Dez. 2004 Dietersdorf am Gnasbach
- „Weihnachtsliederfantasie“ für Querflöte und Gitarre, **OP 209**, 8’, UA Dez. 2003  
Pinkafeld  
Version für Querflöte, Violoncello und Cembalo, 2004, **OP 209a**  
Version für Querflöte (Blockflöte) und Cembalo, 2004, **OP 209b**  
Version für 2 Klarinetten in B und Fagott, 2004, **OP 209c**  
Neufassung: „Weihnachtsfantasie“ für Flöte und Klavier 2006, **OP 209d** UA 2. 12. 06  
Pinkafeld
- „Vier Meditationen“ für Bratsche und Orgel, **OP 210**, 15’, UA Juli 2004 Lockenhaus  
(Festival ORGELockenhaus)  
Version für Violine und Orgel, **OP 210a**, UA 2004 Horitschon  
Version für Klaviertrio 2005, **OP 210b**  
Version für Altsaxophon und Orgel 2005, **OP 210c**  
Version für Fagott und Orgel 2008, **OP 210d**  
„Meditation“ für Flöte, Klarinette und Orgel, freie Bearbeitung des 1. Satzes von  
„Meditationen“ für Bratsche und Orgel“, **OP 210d**, 4’

## 2004

„Steirischer Speiseplan“ für vierst. Männerchor und Klavier, (Text Franz Zebinger), **OP 211**, 6’

Version für vierst. gem Chor 2005, **OP 211a**

- „LAFNITZ – alles fließt“ / Dorf an der Grenze II (Franz Zebinger) für Mezzosopran, Sprecher, Klarinette, Fagott, Kontrabass, Klavier, Auftragswerk für „grenzgaenge lafnitz“, **OP 212**, 70’, CD-Aufnahmen August 2005
- „Lobe den Herren“, Choralfantasie für gem. 4st. Chor, Orgel, Bratsche, Marimba, Pauken, Drum Set, Auftragswerk Festival Weinklang, **OP 213**, 7’, UA 09.09.2005 Horitschon  
Version für Chor und Orgel, UA 27.05.2005 Saarbrücken, auf KIBu-CD „Orgel-Chorkonzert beim Burgenland-Wochenende Saarbrücken 2005“, **OP 213a**
- „FEUER VOM HIMMEL“ – Pfingstoratorium (Andrea Wolfmayr, Franz Zebinger) für Sopran, Mezzosopran, Alto, Bass, Orchester, Akkordeon, Klavier, Orgel, vierst. gem. Chor, Schlagwerk, Auftragswerk andrae-art, **OP 214**, 70’, UA 19.05.2005 Graz, Mitschnitt auf CD (erhältlich im r.k. Pfarramt St. Andrä Graz)  
Auszüge daraus: „WERUACH ELOHIM“ 2006, kleine Partita aus „Feuer vom Himmel 2005 für Holzbläser und Klavier (Fl, Ob, Ob d` amore, Englh, Fag, Klav), 4 Sätze: 1. Taube über dem Wasser, 2. Sonus de coelo, 3. Turmbau zu Babel, 4. Weruch Elohim, **OP 241**, 12’
- „Trauermusik“ für Brassquintett und Orgel, **OP 215**, 10’, UA 01.10.2004 Graz, Livemitschnitt auf STB-CD „Styrian Brass 2004“
- „Berichte aus der Tiefe“, 3 Lieder für Sopran, Violine, Klavier, Violoncello (Peter Wagner), **OP 216**, 12’, UA und ORF-Mitschnitt 26.11.2004 Eisenstadt
- „Ungarische Suite“ (4 Sätze) für Klarinette, Fagott, Trommeln, Klavier, **OP 217**, 10’, UA und ORF-Mitschnitt 13.11.2004 Oberschützen  
Version für Klaviertrio 2004, **OP 217a**  
Version für Klavier solo 2005, **OP 217b**, UA 10.05.2005 Oberschützen  
„Con terrore e tristezza“ für Flöte, Klarinette, Tenorposaune, Bratsche, Marimba, Conga, **OP 218**, 4’, UA 28.04.2004 Eisenstadt, auf CD „11“ Im Gedenken an die Opfer von Terror und Krieg – Eröffnungskonzert Sala Rossi im Teatro la Fenice Venedig
- „Der große Hamdiahui“ für Klarinette, Fagott und Klavier, **OP 219**, 5’, UA 08.05.2004 Burg Güssing

## 2005

- „Klänge vom Berg“, kleine Suite für Alphorn und Orgel (Intrada, Elegie, Hirtenlied), **OP 220**, 7’  
Version für Altsaxophon und Orgel, **OP 220a**
- „Bella Mirella! Canzonetta amorosa per Coro, für 4st. gem. Chor, Auftragswerk Steir. Singwoche 2005, **OP 220b**, 3’, UA Juli 2005 Graz
- Vier Weihnachtlieder, leichte Sätze für Klavier, der Fam. Dr. Pätzold gew., **OP 221**, 4’
- „Adventliche Marienlieder“ für Oberstimmenchor und Orgel (Klavier), **OP 222**, 10’  
Version für vierst. gem. Chor 2005, **OP 222a**
- „Maria ging übers Gebirge“, Vier Choralvorspiele „in modo antico“ für Orgel über burgenländische Adventlieder, **OP 223**, 10’  
Version für Trompete und Streicher, **OP 223a**  
Version für Klarinette, Fagott, Kontrabass, Klavier, **OP 223b**  
Version für Horn und Streicher, **OP 223c**

- „5x Advent“ für Bläserquintett, **OP 162a**, 12’
- „Tango para dos“ für Akkordeon und Klavier, Rudolf Plank gewidmet, **OP 224**, 8’,  
UA 12. 11.05 Dorfscheune Buchschachen  
„La noche canta“ – Tango, (Federico Garcia Lorca), Version für Mezzosopran,  
Akkordeon, Klavier, Klarinette, Kontrabass, Dieter Pätzold gewidmet, **OP 224a**, 8’,  
UA 2006 Zschorlau (D), öst. E.A. 7. 10. 2006, Stadtpfarrkirche Fürstenfeld  
“Tango para dos hermanos” für zwei Klaviere, Jenö Takács zum Gedenken, Johannes  
und Eduard Kutrowatz gewidmet, **OP 224b**, 9’
- „Country-Divertimento“ für 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte, Neubearbeitung von:  
„Da liegt das Buch im Graben“ 2003, **OP 225**, 4’  
Fassung für Brassquintett 2006, **OP 225a**
- „Der Zauberlehrling“ für Klavier solo, Hommage à J. W. v. Goethe, **OP 226**, 3’  
Version für Bratsche und Klavier, **OP 226a**  
Version „Zauberlehrling“ für Posaune, Altsax, Klavier, 2006 (zweisätzig), **OP 226b**,  
UA Okt. 2007 Graz (STB)  
„Zauberlehrling“ – zwei verhexte Fantasien, Version für 2 Altsaxophone und Klavier,  
**OP 226c**
- „Ritt auf dem Zauberbesen“ für Klavier solo, **OP 227**, 3’  
Version „Ritt auf dem Zauberbesen“ für Posaune, Altsax, Klavier, 2006 (zweiter Satz  
von „Zauberlehrling“), **OP 227a**
- „Chanukka“ für Sopran- und Altblockflöte und Gitarre, **OP 187b**, 4’
- „Heut Nacht da träumte mir“ für Oboe, Oboe d’amore, Englischhorn, **OP 228**, 9’, UA  
10.10.2007 Oberschützen (KIBu)  
Version für Oboe, Horn, Klavier 2007, **OP 228a**
- „Im Abendrot“ Hommage à Franz Schubert, für Altsaxophon, Orgel, Akkordeon, 2  
Streichquartette (geteiltes Streichoktett), gem. Chor, **OP 229**, 8’, Auftragsarbeit  
Festival Weinklang Horitschon 2006, UA 1. 9. 2006
- „Drei geistliche Meditationen“ (Sr. Christine Maria Zebinger) für Oberstimmenchor  
(Blume im Garten, Neubeginn, Wind), **OP 230**, 5’, UA 7. 5. 2006 Graz
- „Antiquariat“ für Brassquintett (5 Sätze), **OP 231**, 10’, UA 1. 6. 2006 Burg  
Lockenhaus
- „In Taberna“, vier mittelalterliche Episoden für Brassquintett, **OP 232**, 9’

## 2006 und 2007

- „Mittelalterliche Suite“ für Trompete und Streichorchester (Streichquintett) fünfsätzig,  
Hans Peter Schuh gewidmet, **OP 233**, 12’, UA Kleine Festspiele Burg Golling, 7. 8.  
2006
- „Nutzlos ist der Datenschutz“ (F.W. Bernstein) für gemischten Chor, **OP 234**, 3’, UA  
14. 7. 2006 Graz
- „Die Wälder und Felder grünen“ (H. Heine) für hohe Stimme und Klavier, Barbara  
Fink gewidmet, **OP 235**, 4’, UA Kumberg 7. 4. 06, 4’  
Version für mittlere Stimme, **OP 235a**
- „Intrada“ für Trompete und Streichquintett (Streichorchester), Hommage á  
Charpentier, Hans Peter Schuh gewidmet, **OP 236**, 3’, UA 7. 8. 2006 Kleine  
Festspiele Burg Golling  
Version für Oboe, Fagott, Klavier, **OP 236a**, UA 27.09.2006 Oberschützen  
Version für Horn und Streichorchester, **OP 236b**, UA 15.7.2007, Bad Tatzmannsdorf  
Version für Horn und Orgel, **OP 236c**, UA 14. 10. 2006, Stubenberg, Festival  
„Orgelklang im Apfelloand“  
Version für Vibraphon u. Orgel, **OP 236d**, UA 2.7.06 Dom Eisenstadt

Version für Flöte und Klavier, **OP 236e**, UA 2. 12. 06 Pinkafeld

Version für Klarinette, Fagott, Klavier, **OP 236f**, UA 12.09. 08 Grafenschachen

„Andi's Geburtstagsintrada“ im Stil Charpentiers für Klavier vierhändig, meinem Sohn Andreas gewidmet, **OP 236f**, 3'

- „Hm, Hm, Hm“, kleine Chaconne für Altsaxophon und Klavier nach einem Thema von W.A. Mozart, Wolfgang Horvath gewidmet, **OP 237**, 5', UA 2. 7. 2006 Lockenhaus  
Version für Oboe, Fagott, Klavier, **OP 237a**, UA 5.12.2006, Oberschützen (Eine lange Nachtmusik, KIBu)  
Version für Flöte, Horn, Fagott, Basstuba, Klavier, Pauken, **OP 237b**  
Version für Horn und Orgel, **OP 237c**  
Version für Harfe solo, **OP 237d**, UA 10.12. 2006, Graz (STB)  
Version für Flöte und Klavier, **OP 237e**  
Version für Klarinette und Klavier, **OP 237f**  
Version für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, Klavier 2008, **OP 237g**
- „Oh Carmen“ für Oboe, Fagott, Klavier, Auftragsarbeit für „Trio Douze“, **OP 238**, 6', UA 2.6. 2007, Oberschützen (KIBu)
- „Birthday-cake“, Lieselotte Theiner gewidmet, **OP 239**, 4', UA 28.3. 2006, Wien
- „Partita Pannonica“ für Orgel: Litanija, Örök Isten, U Petak, Chanukka, Finale – Tanz der Roma, **OP 240**, 16', UA 1. 8. 2007, Graz Stadtpfarrkirche  
„Pannonische Suite“, freie Fassung für Hackbrett und Orgel 2008, Auftragswerk Hugo Mali, **OP 240a**, UA 14.05. 2008 Graz
- „WERUACH ELOHIM“, kleine Partita aus „Feuer vom Himmel 2005 für Holzbläser und Klavier (Fl, Ob, Ob d` amore, Englh, Fag, Klav), 4 Sätze: 1. Taube über dem Wasser, 2. Sonus de coelo, 3. Turmbau zu Babel, 4. Weruach Elohim, **OP 241**, 12', UA 5. 11. 2006, Graz (STB)
- Örszégi Fantázia – Warter Fantasie für Mezzosopran, Bläserensemble (Fl, Fg, Hr, Tb), Perc (Vib, dr) und Klavier, Auftragswerk für den Burgenländisch-ungarischen Kulturverein, dem burgenländisch-ungarischen Ensemble gewidmet, **OP 242**, 16', UA 10. Nov. 2006 Oberwart
- „Da waissi Wulf“, Musik zu einem Märchen in hianzischer Mundart für Klarinette, Kontrabass, Schlagwerk, Klavier und Sprecher, **OP 243**, 25', UA 18. 11. 2006, ORF Eisenstadt („Musik der Deutschsprachigen im Burgenland“), Livemittschnitt auf der KIBu-ORF-CD „Dem weißen Wolf auf der Tonspur“ CDO1200©2007  
„Märchenfragmente“ für Altsaxophon und Klavier, freie Bearbeitung von OP 243, Dieter Pätzold gew., **OP 243a**, 7'
- „Nie genug Liebe“ – Liebeslieder aus den Jahren für mittlere Stimme und Klavier (Neubearbeitungen früherer Lieder): „Als ich nachher von dir ging“, „Sieben Rosen hat der Strauch“, Sentimentales Lied“ (Bert Brecht), „Sachliche Romanze“ (Erich Kästner), „Was für ein Feuer“ (Ricarda Huch), „Ein alter Tibetteppich“ (Else Lasker-Schüler), „Trennung“ (Ina Seidel), **OP 244**, 15'
- „Kleine Mittelaltersuite“ für Flöte und Klavier (Estampie, Chanson d'alouette, Interludium, die Nacht, Danza finale), **OP 244a**, 8', UA 2. 12. 2006, Pinkafeld (KIBu)
- „Perpetuum mobile zu einem Takt von Otto Strobl“, Otto Strobl zum 80. Geburtstag gew., **Op 245**, 2', UA 21. 6. 2007, Lange Nacht der Neuen Musik, Ö1, ORF-Landesstudio Eisenstadt
- „S' vawuntschani Gschlouß“, Musik zu einem Märchen in hianzischer Mundart für Violoncello, Klavier, Schlagwerk und Sprecher, **OP 246**, 29', UA 21.6.2007, Lange Nacht der neuen Musik, ORF-Landesstudio Eisenstadt

- „Wach ich frühmorgens auf“, Fantasie für 4st. gemischten Chor und Orgel, **OP 247**, 6', UA 13. 10. 07 Evangel. Kirche Pinkafeld
- „Serenata“ für vierst. Gem. Chor („Por las orillas del rio“, Federico Garcia Lorca), **OP 248**, 2', verlegt in „Chorübungen 2007“, Verlag Franz Schreiner
- „MEIN KOSMOS“, Kammeroratorium für Mezzosopran, Bariton, Violine, Tenorposaune, Klavier, Schlagwerk, gem. vierst. Chor (Texte: Doris Kloimstein), **OP 249**, 25', UA 10.11.2007 Dom Eisenstadt, 19.11.2007Stift Wilhering  
„Sonne, Mond...“, aus „Mein Kosmos“: Bearbeitung für Bariton und 2 Klaviere, **OP 249a**
- „Europäische Melodien“ für 2 Klarinetten und Fagott (Bassklarinette), **OP 250**, 10', Verlag Gottfried Aegler, Erlbach i. S. (Ch)  
„Europäische Melodien“ Version für Horn und Orgel (Klavier), **OP 250a**, UA 21.10.07 Güssing  
Version für Violine und Orgel (Klavier), **OP 250b**  
Version für Flöte, Hackbrett, Klavier, **OP 250c**, UA 8.9.2007 St. Peter am Ottersbach
- „Angettermarsch“, Hommage à C.M. Ziehrer, für Trompete (B) und Streichorchester, ad lib. Gr. Und kl. Tommel, Brigadier Ewald Angetter gewidmet, (**ohne Opuszahl**), 4', , **Werkenr.: 5312565**  
Arr. für Militärkapelle: Manfred Wiener, UA 22.09.2007 Zwölfaxing (Gardemusik Bgld)
- „Maria et Elisabeth“ per vocem et organum, für mittlere Stimme und Orgel (Neufassung von Maria et E. 1993), **OP 103a**, 6', UA 6. 5. 2007, Maria Schutz (Festival musica delicata)
- Un- und anderer Fug“ für tiefe (mittlere) Stimme und Klavier (Neufassung vom Zyklus 1997), **OP 142**, 9'
- „Da droben auf dem Berge“, Version für hohe Stimme und Orgel 2006 (Neufassung von „Da droben auf dem Berge2 für gem. Chor 2001), **OP 171a**, 4', UA 6. 5. 2007, Maria Schutz (Festival musica delicata)  
Fassung für hohe Stimme und Klavier 2007
- „König David tanzt“, Version für Flöte und Harfe 2006 (Original für Violine und Harfe 1999), **OP 164b**, 7'
- „König David tanzt“, Version für Klarinette und Harfe, **OP 164c**, UA 24.11.2006 Oberschützen, KIBu
- „Cantica“ für Cembalo und Orgelpositiv, Neufassung (canticum aquae, canticum pueri, canticum venti), **OP 17a**, 10'
- Neufassung „Sachliche Romanze“ (Erich Kästner), mittlere Stimme Klavier, **OP 62**, 4', UA 25. 3. 2007, Minoritensaal Graz (STB)
- Weihnachtsfantasie für Flöte und Klavier, **OP 209d**
- „HAIKU für einen Freund“, Hermann Markus Preßl zum Gedächtnis, Neufassung für Flöte, Oboe, Klarinette, Klavier, Sprecher, **OP 141a**, 12', UA 1.9.2007 Grundlsee
- „Klezmerfantasie“, freie Version von **OP 185** für B-Klarinette und Klavier 2007, **OP 185a**, UA 28.6.2007 Jüdisches Museum Eisenstadt
- „Die Wälder und Wiesen grünen“ (Heinr. Heine)Version für mittlere Stimme, **Op 235a**, 3'
- „Drei Balladen“ für Hackbrett und Dudelsack und Stimme (Prähistorische Ballade, Nixe, Moritat), **OP 36a**, 6'
- „Märchenfragmente“ für Altsaxophon und Klavier, freie Bearbeitung von OP 243, Dieter Pätzold gew., **OP 243a**, 7'  
Version für Klarinette und Klavier, **OP 243b**

- „Andi’s Geburtstagsintrada“ im Stil Charpentiers für Klavier vierhändig, meinem Sohn Andreas gewidmet, **Op 236f**, 3’
- Auf sanften Pfoten“ für Xylophon und Klavier, Ergänzung zu „Holzmusik“  
**OP 191a**
- „SAKURA“, Japanisch-österreichisches Triptychon für Trompete, Streichorchester und Cembalo (Klavier), **OP 251**, 15’, UA 30. 7. 2007, Kleine Festspiele Golling ( Hans-Peter Schuh, Trompete)  
„SAKURA“, Fassung für Horn, Streichorchester, Klavier, **OP 251a**  
„Sakura“ für Flöte, Hackbrett und Klavier (Kirschblüte, Postillion von Oshima), freie Bearbeitung zweier Sätze aus: SAKURA, **OP 251b**
- „Japanisches Kirschblütenlied“ für Klavier solo (meinem Neffen Martin gew.),  
**OP 251c**, 2’
- „Märchen“ für Klavier, frei nach einem Thema von Jenő Takacs, **OP 252**, 5’, UA 4.10.2005 Wien, piano-house, Aima M. Labra-Makk; als Teil von „Hommage á Jenő Takács – Veränderungen burgenländischer Komponisten über ein Thema von J. Takács“ auf der Gramola-CD 2007 „Hommage á Takács“ Aima M. Labra-Makk) Version für Klarinette und Klavier, **OP 252a**, UA 26.7.2005 Unterrabnitz (Peter Forcher – Klar, F. Zebinger – Klav.)
- „Lehrer Lämpel“ für dreistimmigen Oberstimmenchor (aus Wilhelm Busch „Max und Moritz“), **OP 253**, 2’
- „Tre gentilezze per arpa“ (Preludio, con amore, gentilezza finale), **OP 254**, 4’
- „SEIN“, autobiografische Ontologie für Klavier (Sein, Gewesen sein, Bin gewesen),  
**OP 255**, 8’
- „Verhext“ drei Zauberstücke für Bratsche und Klavier (Zauberlehrling, Song der Hexenkatze, Ritt auf dem Zauberbesen), **OP 256**, 10’, UA Wien 2008
- „Crazy Chicken“, Ragtime für Oboe, Klarinette, Fagott, **OP 257**, 4’  
Version für Oboe, Fagott und Klavier, **OP 257a**
- „Archaia“ für Violine und Klavier (Proömium, An die Musen, Bockstanz), **OP 258**, 8’
- „SOPRA – Anachronismen“, Neufassung für Blockflöte und Cembalo (Angelica beltá, Se je souspir, Silberweise), 4’
- Neubearbeitung der Partita panonica: „Pannonische Suite“ für Hackbrett und Orgel (Litanija über eine kroatische Litanei, Örök Isten, U Petak – kleine Fantasie über ein kroatisches Trauerlied, Chanukka – Toccata über ein jüdisches Lied, Finale – Tanz der Roma), **OP 240a**, 15’
- „Ninna Nanna per la piccola Anna“ und „Lullaby“ (2000), Neufassung Klavier dreihändig (ohne Opuszahl)
- „Pange lingua“ (Thomas von Aquin, 12. Jh.), Hymnus für gem. Chor und Orchester (2 Ob, 2 Cor, Pk, 2 Vl, Vla, Vc, Kb, 4st. Gem. Chor), **OP 259**, 8’, UA 2009 Wien
- „Chaconne pour Gertraud“ für Cembalo (Gertraud Gamerith gew.), **OP 260**, 6’, UA 5.7.08 St. Gertrauden bei Mauterndorf  
„Die letzten Töne“, Version für Klavier, Fagott und Orgelpfeifen, **OP 260a**, UA 30.3. 08, St. Peter am Ottersbach
- „Chaconne über drei Akkorde“, Version für Blockflöte, Gambe, Cembalo, **OP 260b**
- „Europäische Melodien“ Version für Horn und Orgel (Klavier), **OP 250a**, UA 21.10.07 Güssing  
Version für Violine und Orgel (Klavier), **OP 250b**  
Version für Flöte, Hackbrett, Klavier, **OP 250c**, UA 8.9.2007 St. Peter am Ottersbach

- „Schalom“ für Orgel, Schlagwerk und 4st. gem. Chor (Fantasie, Dialog, Schalom), Ulrike Wegele-Kefer gewidmet, **OP 261**, 12', UA 2.5.08 Festival Weinklang Horitschon
- Drei Stücke für Hornquartett (Intrada, Wie ein Choral, Tanz), **OP 262**, 8'
- „Das Loch im Hut“, ungarisches Divertimento für Hornquartett (Vorspiel im Wald, Kleines Mädchen wirklich tüchtig, Dreht sich im Wind, Treibjagd, Das Loch im Hut), **OP 263**, 12', UA 25.01.09 Graz
- „Klezmeriade“, Paraphrasen über jüdische Melodien für Streichquartett (Freilach 1, Walech, Freilach 2, Einem ist doch zeyer gut, Freilach 3), **OP 264**, 18', UA 18.5.08 Graz  
Version für Trompete und Streichorchester (Tr, 2 Vl, Vla, Vc, Kb), **OP 264a**, UA 28.7.08 Kleine Festspiele Golling
- „Le Roy fait battre tambour“ (nach einer altfranz. Ballade) für Stimme, Dudelsack, Gambe, Cembalo, **OP 265**, 8', UA 21.6.08 Schloss Feistritz bei Ilz  
Version für Blockflöte (Traverso) und Cembalo, **OP 265a**, UA 18.4.09 Schloss Stubenberg
- Musik zu „Der Schlüssel zur Musik“: Eroslied des Sokrates, Trauermusik, Verwandlungsmusik nach Mesomedes, „Owe, daz nach liebe gat leid“, Lerchenlied, „Bella musica“ Kanon zu 3 Stimmen (2 Fl, Ob, Klar, Fg, Hr, Perc, Vib, 2 Keyboards), **OP 266**, 15', UA 13.3.08 Oberschützen
- Butterblumenglück“ (Susanne Diez) für dreist. Oberstimmenchor, **OP 267**, 4', UA 12.2.2009 Graz Helmut-Listhalle
- „Felsőöri híres utca“, Lieder aus der Wart ,Dr. Josef Plank und dem Ensemble „Warter Fantasie“ gew., (Fl, Klar, Fag, Vl, Hr, Tuba, Cimbalom, Perc, Klavier, dreist. Frauenchor, **OP 268**, 15'
- Echofantasie für Alphorn und Orgel, **OP 269**, 4', UA 21.10. Güssing  
Version für Orgel und Fagott, **OP 269a**, UA 3.5.08 Groß St. Florian
- „Maria ging übers Gebirge“, burgenländisches Adventlied für dreist. Frauenchor, 2 Klarinetten, Alt Klarinette und Fagott, **OP 223c**, 5', UA 1.12.07 Oberschützen
- Chanson pour Dada“ für Bratsche und Klavier, **OP 270**, 3'
- „Da droben auf dem Berge“, Version für hohe Stimme und Klavier 200, **OP 171b**
- „Die Katze mag nicht gehen“ Fassung für Klavier solo 2007, **OP 183a**, 6'
- Drei Tänze aus der Knaffl-Handschrift (Obersteirischer Tanz, Hochzeitsmarsch, Menuett), frei bearbeitet für Flöte, Hackbrett, Klavier, **OP 271**, 8'  
Version für Klarinette, Kontrabass (Fagott), Klavier, **OP 271a**
- „Meditation“ für Flöte, Klarinette und Orgel, freie Bearbeitung des 1. Satzes von „Meditationen“ für Bratsche und Orgel“, **OP 210d**, 4'
- Vier Meditationen“, Version 2008 für Bratsche und Orgel, **OP 210d**, 15'
- „Örök Isten“, Version für Horn und Orgel 2007 des 2. Satzes der „Ungarischen Suite“, **OP 217c**, 4'
- „Singende Geografie Österreichs“, Liederfantasie für Schwegel (Flöte) und Klavier, **OP 272**, 10', UA 8.9.07 St. Peter am Ottersbach
- Zwei steirische Weihnachtslieder (Sollt sich die Welt viel Wunder machen, O edle, liebevolle, verwunderliche Nacht) für vierst. gem. Chor, **OP 273**, 5', UA 15.12. Graz-St. Veit
- „Weihnachtsmelodien aus Europa“ für Klarinette, Kontrabass und Klavier, **OP 274**, 9', UA 15.12. 08 Pinkafeld
- „Weihnachtsmedley“ für Klarinette, Fagott, Kontrabass und Klavier, **ohne OP**

- „Christnocht“ (Text aus der Sammlung Reinhard Bünker), Weihnachtsmärchen in hianzischer Mundart für Sprecher, Flöte, Klarinette, Harfe, Steirische Harmonika, Kontrabass, **OP 275**, 10', UA 1.12.07 Oberschützen  
Version für Sprecher, Klarinette, Kontrabass, Klavier, **OP 275a**, UA 15.12.07
- „Hm, Hm, Hm“, kleine Chaconne für Altsaxophon und Klavier nach einem Thema von W.A. Mozart, Version für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, Klavier 2008, **OP 237g**
- „Zauberlehrling“ – zwei verhexte Fantasien, Version für 2 Altsaxophone und Klavier, **OP 226c**

## **2008 – 2009**

- **TODESTÖTER** – Die Abschaffung der Zeit, für Sopran, Tenor, Bass, Sprecher, Vl, Fl, Klar, TenPos, Schlagwerk (Pk, kl. Tr, Conga, Woodbl, Vib, Gong, Bk), Klavier, gem. 4st Chor, Kammeroratorium (Idee u. Texte: Johannes Leopold Mayer, **OP 276**, UA 3.7.2010 Lockenhaus
- Konzert für Trompete u. Streicher, Hans Peter Schuh gewidmet, **OP 277**, UA 19.8.09 Burg Golling, Kleine Festspiele  
„Cantilene“ für Trompete u. Streicher (Frühfassung des 2. Satzes), **OP 277a**, UA 7.12.08 Pinggau  
„Cantilene“, Version für Klarinette, Fagott, Kontrabass, Klavier, **OP 277b**, UA 13.12.08 Pinkafeld  
„Cantilene“, Version für Horn und Streicher, **OP 277c**
- **PANNONISCH**, Version für Streichorchester, **OP 202c**, 20', UA 28.08.09 Dom zu Gurk
- „aus dem erdstroh“, Liederzyklus für Alt und Klavier zu Lyrik von Susanne Diez (mein windherz, im apfelhaus, im gehäuse, nicht mehr sommerwarm, im erdstroh), 10', **OP 278**, UA 26.11.2009 Wien Hanuschg. 3
- Vier alpenländische Weihnachtslieder für Trompete und Streicher (arr.), 7', **OP 279**, UA 20.12.09 Pinggau  
Fassung für Blockflöte (Flöte) und Klavier (Orgel), **OP 279a**
- „Dr arzgebirgische Taucher“, Märchen in erzgebirgischer Mundart (Text. Petra Bartella) für Klarinette, Kontrabass, Klavier, 20', **OP 280**, UA 27.09.09 Zschorlau/D
- „Schmetterlingsstücke“ für zwei Violinen und Violoncello, 10', **OP 281**
- Vier Paraphrasen zu Flötenuhrstücken v. Joseph Haydn für Oboe, Fagott, Klavier, 8', **OP 282**, UA 16.4.09 Bad Tatzmannsdorf  
Version für Oboe, Flöte, Klarinette Klavier **OP 282a**
- „Tierisch“ Wettbewerbsstücke für Violoncello und Marimbaphon, Gabriel u. Severin Kefer gew. (Toller Specht, Brillenschlange, Pinguine), 8', **OP 283**, UA 21.2.09 Wien
- „Fifty Candles“ – Geburtstagsmusik für Dr. Dieter Pätzold, **OP 284**, UA 6.3.09
- „Thema und Variationen für steirisches Hackbrett“, 8', **OP 285**, UA 20.1.2010 Graz
- „Die alte Lokomotive“, Wettbewerbsstück für Kontrabass und Klavier, Niko u. Raphael Pätzold gew., 5', **OP 286**
- Drei Psalmen für Chor und Orgel (Ps. 92, 33, 47), 6', **OP 287**, UA 12.9.09 St. Peter am Ottersbach
- „Zwei Bärenjungen im Schnee“, Wettbewerbsstück für Kontrabass und Klavier, Raphael Pätzold gew., **OP 288**

## FRANZ ZEBINGER: BEARBEITUNGEN

- Joseph Haydn, Konzert für Orgel u. Orch. Hob.XVIII:7 (Moderato, Adagio, Allegro) Bearb. 1988 für 2 Tasteninstrumente (Orgel oder Cembalo), **OP 53**, 15'
- W.A. Mozart, Kirchensonate KV 336 Bearb. 1988 für 2 Tasteninstrumente (Orgel oder Cembalo), **OP 54**, 8'
- W.A. Mozart, 2 Kirchensonaten (KV 244, KV 245), Bearbeitet für Orgel (Cembalo) solo, **OP 59**, 15'
- Antonio de Cabezon, Canción glosada („Ultimi mei suspiri“ de Philippe Verdelot) Bearbeitet für Horn und Orgel, **OP 113**, 6'
- Hirtenmusik aus Bachs Weihnachtsoratorium für Klarinette, Kontrabass (Fagott), Klavier, 4', **OP 289**
- „Sonne, Mond...“, aus Franz Zebinger: „Mein Kosmos“: Bearbeitung für Bariton und 2 Klaviere, 5', **OP 249a**
- Max Reger, „Mariä Wiegenlied“, Bearbeitung für Klarinette und Klavier
- Georg Fr. Händel, Voluntary in G, Bearbeitung für Klarinette, Fagott, Kontrabass, Orgel (Klavier, Cembalo), 4', **OP 290**

## **Franz Zebinger, Kompositionen: CDs und CD-Beteiligungen (Auswahl)**

- **Markuspassion**, Mitschnitt der Erstfassung für Soli und Kammerensemble, Bad Tatzmannsdorf, Kath., Kirche 1999, Mitschnitt Zschorlau/Erzgebirge (D) Evang. Kirche, 31.03.2001  
Mitschnitt der UA der Neufassung mit Chor, Soli und Kammerensemble, Graz Mariahilferkirche 30.03.2003
- **"Heller als die Sonn`"**, Weihnachtsoratorium nach alten Texten, Mitschnitt der Uraufführung 1998. Beim Chor "pro musica graz" erhältlich.
- **"Chronik"**, musikalischer Streifzug durch die Geschichte Gratkorns (1999), Mitschnitt der 2. Aufführung  
Bei der Marktgemeinde Gratkorn erhältlich.
- **"Dies illa", das jüngste Gericht**. Livemitschnitt der Uraufführung, 31. Dez. 1999. szene instrumental, Austrian Art Ensemble, Grazer Chorschola, Cantus-Projektchor. Beim Komponisten erhältlich (7423 Kroisegg Nr. 25)
- **„Bruder Sonne – Schwester Mond“**, Livemitschnitt der UA Zschorlau, Evang. Kirche, 29.03.2003  
Livemitschnitt österr. EA Graz, Mariahilferkirche, 29.03.2003
- **„Die Geschichte von Adam und Eva“**, Livemitschnitt der UA Juni 2004  
Albernau/Erzgebirge (D)
- **„DIES ILLA“**, apokalyptisches Oratorium, Livemitschnitt als Video und Cd vom 31.12.1999, Stadtpfarrkirche Graz
- **„Feuer vom Himmel“**, Pfingstoratorium, Livemitschnitt der UA am 14. 05. 2005 in Graz, St. Andrä, im r.k. Pfarramt St. Andrä erhältlich
- **„Kompositionen“** (1999). Eigenverlag mit Unterstützung des ORF, Landesstudio Burgenland, Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz. Beim Komponisten erhältlich.
- **„Saxophonmusik in den Oratorien Franz Zebingers“**, Natter Records

## Beteiligungen:

- **"Dedications to Sax"** (1993): Beteiligung mit: **"Folks"** für Saxophonquartett. Grazer Saxophonquartett.  
Natter Records, Sigmundstadel 18, 8020 Graz
- **"Verweile noch - Stay a Weill"** (1994): Beteiligung mit: **"Weill noch das Lämpchen..."** für Altsaxophon, Percussion, Orgel. Marianne Kopatz, Sprecherin, Emanuel Amtmann, Orgel, Manfred Josel, Percussion, Dieter Pätzold, Altsaxophon.  
Natter Records
- **"Ars musica medicorum"** (1995): Beteiligung mit: **"Dioscuridica"** für Flöte, Oboe, Baritonsaxophon und Sprecherin. Trio Medici Graz  
Natter Records
- **"Spectaculars for Saxophone and Pipe Organ"** (1997): Beteiligung mit: **"Sopra..."**, **3 Anachronismen** für Altsaxophon und Orgel. Dieter Pätzold, Emanuel Amtmann  
Natter Records
- **"Tritsch-Tratsch"**, Musik von E bis U (1999): Beteiligung mit: **"Palaver"** für Blockflöte und Gitarre. "Barré en bloc"  
Barré Records c/c J.J.Fux-Konservatorium, Nicolaig. 2, 8027 Graz
- **„Musik und Farbe“**, Emil Salzmann Fagott: **„...und ein Engel“** für Fagott solo
- **„Jubiläumssuite 80 Jahre Burgenland“** KIBu, ORF (2001): Beteiligung mit **„Marov“ für Orchester**. Universitätsorchester Inst. Oberschützen, Ltg. Bernhard Klebel
- **„Musik der Roma im Burgenland“**, KIBu und ORF (2001). Beteiligung mit **„Variationen über Loli sas i paraditscha“** für Flöte solo, Nils Thilo Krämer
- **„Musik der Juden im Burgenland“**, KIBu 2002, Beteiligung mit **„Klesmerfantasie“ für Bassethorn**, **„Walech“ für Streichtrio und Klarinette**. Hubert Salmhofer, Austrian Art Ensemble
- **Robert Sawilla, Tenor, Donald Books, Klavier: Liederabend**, Mitschnitt vom 06.06.2002 Kumberg, Beteiligung mit **„Kulturproblem“**, **„Traum“**, **„Hundsmusik“** (aus: „Un- und anderer Fug“)
- **„Steirische Singwoche“** (Nono Schreiner), Mitschnitt vom 11. Juli 2003 Stefaniensaal Graz: **„Staffette“** für vierst. gem. Chor
- **„Musik der Kroaten im Burgenland“**, KIBu, hrdc, ORF 2003, Beteiligung mit **„U Petak“**, **Litanija“ für Orgel**, Joachim Schrott, Ulrike Th. Wegele
- **ALEA Quartett & Barbara Peyer – Flöte**, STB (Mitschnitt 12.12.2004 Graz), Beteiligung mit. **PANNONISCH – 4 Stücke für Streichquartett und Flöte**
- **„Chanukka“** für Orgel. Ulrike Th. Wegele, Herbert Kefer
- **Sereno – Bläserquintett**, STB (Mitschnitt 07.11.2004 Graz, Beteiligung mit **„Dorfstücke“ für Bläserquintett**
- **Duo-Konzert Wolfram Fortin – Bratsche, Klemens Zeilinger – Klavier**, STB (Mitschnitt 24.04.2004 Graz Florentinersaal), Beteiligung mit: **„Saschiade“**, **„Variationen über ein eigenes Thema“** für Bratsche und Klavier
- **„Styrian BRASS Quintett & Yvonne Dornhofer – Orgel**, STB (Mitschnitt 01.10.2004 Graz), Beteiligung mit **„Trauermusik“ für Brass und Orgel**
- **„Blockflöten mit Senf“**, STB (Mitschnitt 16.05.2004 Graz), Beteiligung mit **„Zwei Blaulieder“ für 2 Blockflöten und Klavier**
- **„Neue Kammermusik aus dem Burgenland“**, KIBu und tonart.project, ORF (2005): Beteiligung mit **„Wortlose Lieder“** für Sopran und Klaviertrio. Johanna von der Deken und das Haydn Trio Eisenstadt

- **„Burgenlandwochenende in Saarbrücken“** (2005), Beteiligung mit: *Fantasie für Chor und Orgel über „Lobe den Herren“, „Litanija“* für Orgel. Bernhard Leonardy, Vokalensemble 83 Saarbrücken
- **„Neue Musik aus dem Burgenland für Viola und Orgel“**, KIBu, ORF (2005): Beteiligung mit *„Drei Meditationen für Bratsche und Orgel“, „U Petak“*,
- **„Duo-Konzert Viola & Klavier“**, STB (Mitschnitt 24.04.2005 Graz), Beteiligung mit *„Variationen über ein eigenes Thema“, Saschiade“*
- **„studio percussion“**, STB (Mitschnitt 16.01.2005), Beteiligung mit *„3 Mobili“* für Percussionensemble
- **„Junge KünstlerInnen – Prima la musica-Preisträger“**, STB (Mitschnitt 08.05.2005 Graz), Beteiligung mit *„Die Katze mag nicht geh'n“* für Violine und Klavier
- **„Back from New York“, Alea Quartett und Rita Melem-Solymar – Klavier**, STB (Mitschnitt 14.12.2008, Graz Florentinersaal), Beteiligung mit *„Klezmeriade“ Paraphrasen über jüdische Melodien für Streichquartett*
- **Potsdamer Hornquartett**, STB (Mitschnitt 25.01.2009 Graz Florentinersaal), Beteiligung mit *„Das Loch im Hut“ – Ungarisches Divertimento für Hornquartett*, UA
- **DUO MUSETTE, Eva Schrempf – Flöten, Barockmusette, Franz Zebinger – Cembalo** (Mitschnitt GO Kunstwerkstatt 12.07.2009), Beteiligung mit: *„Le Roi fait battre tambour“* für Blockflöte und Cembalo, *„Singende Geografie Österreichs“* für Schwegelpfeife und Cembalo
- **DUO MUSETTE, Eva Schrempf – Flöten, Barockmusette, Franz Zebinger – Orgel, Cembalo** (Mitschnitt Pfarrkirche Faak am See 22.07.2009), Beteiligung mit: *„Singende Geografie Österreichs“* für Schwegelpfeife und Cembalo  
Trumpet and Strings Vienna, Hans Peter Schuh - Trompete (Mitschnitt 19.08.2009 Burg Golling; Kleine Festspiele), Beteiligung mit : *Konzert für Trompete und Streicher* UA
- **Zeitgenössisches Vokales und Instrumentales** (Mitschnitt WortTonArt 26.11.2009, Wien, Österr. Gesellschaft für Musik, Hanuschg. 3), Elisabeth Lang – Alt, Liselotte Theiner – Klavier, Beteiligung mit. *„unter dem erdstroh“, Zyklus zu Lyrik von Susanne Diez für Alt und Klavier* UA